

Waarom een goed tuinontwerp begint met een schets

‘De diepere laag vind je als je de ruimte hebt om met de hand te tekenen’

Een goed tuinontwerp vraagt meer dan kennis van planten en ontwerptechnieken. Volgens Jessica Heimeriks en Arjan Bakker, beiden zij-instromers aan de OntwerpAcademie, zit de echte verdieping in de tijd nemen om goed te kijken. ‘Handtekenen kost tijd en geeft je de rust om te laten indalen wat de klant wil.’

Auteur: Fleur Dil

De route naar de OntwerpAcademie verliep voor Heimeriks en Bakker heel verschillend. Heimeriks maakte na twintig jaar retail de overstap naar het tuinontwerp, terwijl Bakker al als hovenier en tuinontwerper werkte, na eerdere ervaring bij groene vakbladen en in de gebiedsontwikkeling. Voor beiden bleek de opleiding meer dan een verrijking van hun kennis. ‘Je leert naar het geheel kijken: bodem, compositie, alles hangt met elkaar samen’, aldus Heimeriks.

Rust in het tekenen

Ook de manier van werken krijgt tijdens de opleiding gaandeweg zijn eigen vorm.

Heimeriks ontdekte dat SketchUp minder bij haar past. ‘Het is een mooi programma, maar ik hou erg van tekenen. Daar kom je alleen achter door het te doen.’ Voor Bakker werd handtekenen een onverwachte ontdekking. ‘Als je de ruimte neemt om met de hand te tekenen, krijgt je ontwerp veel meer verdieping.’ Waar een ontwerpprogramma snel resultaat oplevert, ontstaat op papier ruimte voor creativiteit. ‘Omdat je dat al tekenend doet, komt er iets anders op gang.’

De vraag achter de vraag

Die rust hangt samen met een andere manier van luisteren. Bakker leerde kijken naar wat een plek typeert en naar de geschiedenis die ermee verbonden is. Een verzoek van een klant hoeft daardoor niet automatisch de oplossing te zijn. ‘Als iemand een dakplataan wil, dan stel je de vraag waarom. Wil je schaduw? Dan kan ik ook met iets anders komen.’ Die vraag achter de vraag opent nieuwe mogelijkheden. Je leert keuzes maken en verklaren waarom je doet wat je doet.

Ontwerpen moet wel gebouwd kunnen worden

Voor Heimeriks werd tijdens een gezamenlijk project met een hovenier duidelijk hoe belang-

rijk de koppeling met de uitvoering is. ‘Een mooi ontwerp maken is één, maar je moet ook weten of het uitvoerbaar is. Dat is het vak van de hovenier; die heeft heel veel technische kennis.’ Daar ligt volgens haar ook een kans voor hoveniers. De opleiding voegt een andere blik toe: compositie, zichtlijnen en samenhang tussen de verschillende onderdelen. ‘Zo kunnen hoveniers hun ontwerpvisie versterken en krijgt de tuin net iets meer karakter.’

Heimeriks is inmiddels als zelfstandig tuinontwerper aan de slag en ziet het aantal opdrachten gestaag toenemen. Bakker wil zich verder specialiseren in ontwerp en klantadvies en blijft daarvoor opleidingen volgen aan de OntwerpAcademie. ‘Wat je wil, is dat de klant zich herkent in het ontwerp, maar zich ook verast voelt. Dat is waar je naar op zoek bent.’



Arjan Bakker



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!