



Jens Renders, Studio Siebers

‘Bomen hoeven niet duur, zeldzaam of uniek te zijn voor luxe uitstraling van de tuin’

Bij Studio Siebers in De Mortel vinden solitaire hagen, meerstammigen en solitaire van Smits Boomkwekerij vaak hun eindbestemming als markante punten in een ontwerp. Ontwerper Jens Renders werkt veelal in het hogere segment, maar vindt dat hij niet altijd voor de duurste bomen hoeft te kiezen.

Auteur: Karlijn Raats

Siebers Groep bestaat uit de ontwerptak Studio Siebers en de uitvoerende tak Hoveniersbedrijf Siebers, beide opererend vanuit het Noord-Brabantse De Mortel. In totaal werkt het bedrijf met een team van circa 35 medewerkers aan zowel particuliere als zakelijke en semiopenbare projecten. Studio Siebers betreft met regelmaat beplanting van Smits Boomkwekerij. Jens Renders (37), ontwerper en mede-eigenaar van Studio Siebers, deelt met dit vakblad zijn visie op het ontwerp van de particuliere tuin en de rol die grote beplanting daarin vervult.

Buiten moet écht buiten zijn

Studio Siebers onderscheidt zich van veel hedendaagse tuinarchitecten door het maken van een duidelijk onderscheid tussen ‘binnen’ en ‘buiten’. Renders steekt van wal: ‘De trend is dat tuinen bouwkundig in elkaar zitten, om binnen en buiten in elkaar te laten overlopen. Uiteraard moet er een mooie overgang tussen die twee zichtbaar zijn, moet er samenhang zijn en moet de bewoner de tuin ook van binnenuit kunnen beleven. Maar een tuin mag bij ons wel echt een “buitenkarakter” hebben.’ Renders, met een gulle lach: ‘Sterker nog, buiten móét ook echt buiten zijn.’

Groen kan altijd en overal

Vloeren hoeven volgens de tuinarchitect dus niet van binnen naar buiten door te lopen. Als je het huis uit stapt, mag je in een andere wereld terecht komen. ‘Het is een luxe om in dit drukke bestaan in een groene tuin te zitten, waarin mooie planten en mooie materialen verwerkt zijn’, verklaart Renders. ‘Daarbij is groen op zich al een luxe, of de tuin nu groot of klein is. Er komen klanten naar ons toe voor tuinen variërend van landgoederen en villatuinen tot stadstuinen.’

Doorkijk

Renders onderbouwt de stelling dat onderscheid tussen binnen en buiten voordelen oplevert. ‘Voor in een land als het onze, waar we door de weersomstandigheden een groot deel van het jaar de tuin vanuit een tuinkamer of vanuit de woning ervaren, is een groene uitstraling van de tuin naar de tuinkamer, woonkamer of woonkeuken heel belangrijk.’ Renders zegt het niet met zoveel woorden, maar men vergeet vaak dat het leuker is om vanuit de woning naar een groene tuin te kijken dan naar een terras met daarop een tuinset, al dan niet van een luxe merk. ‘Het terras hoeft dus niet per se direct achter de woning te liggen. Als het terras wat verderop in de tuin wordt aangelegd of een stukje naar links of rechts, kijkt de eigenaar niet jaarrond op bestrating uit, die overigens prachtig aangelegd kan zijn. Een belangrijke voorwaarde is uiteraard dat het terras goed bereikbaar is vanuit de woning en past in het tuinplan, zodat het ook goed gepositioneerd is in relatie tot de zon en de wind. Het is niet *altijd* mogelijk om rechtstreeks op groen uit te kijken, maar daar streven we in het ontwerp wel naar.’

Samenhang

Renders vindt het zelf wel mooi als de tuin

rondom de woning wat strakker is, als er met bepaalde zichtlijnen en mooie rondingen een verloop is naar de omgeving of het omliggende landschap. ‘Ik werk vanuit een gecultiveerde, strakke sfeer naar een natuurlijke sfeer. Daar kan een hele mooie samenhang in zitten. Samenhang kan zoals gezegd in een bepaald lijnenspel zitten, in de vormtaal of het design, maar je kunt ook samenhang creëren tussen beplanting en materialen die je verspreid in de tuin her en der laat terugkomen. Dat alles kan samen één beeld vormen, hoewel het lijnenspel verandert.’

‘Niet ieder hoekje in de tuin hoeft bijzonder te zijn of eruit te knallen; niet overal hoeft iets te beleven te zijn’

Groen naar binnen trekken

Net als bij schilderijen, waarbij de aanschouwer het tafereel in wordt gezogen door contrasten tussen voor- en achtergrond, wil Studio Siebers de tuin naar binnen trekken, of beter gezegd andersom: de blik van de aanschouwer de tuin in trekken. Hoe bereik je daarbij een maximaal effect? ‘Door beplanting op de juiste plekken te positioneren. Er hoeft heus niet direct achter het raam een megagrote border te liggen, maar het groen moet wel op de juiste plekken liggen en van het juiste formaat zijn voor die plekken. Vervolgens kun je ruimtelijkheid creëren met

bijvoorbeeld gazon. Maar het is wel belangrijk om te zorgen voor een zekere knusheid in de tuin. Zo moeten de verblijfplaatsen in de tuin door groen omarmd worden en moet het groen zorgen voor rugdekking of een plafond. Dat geldt zowel voor stadstuinen als voor grotere landschappelijke tuinen. Het kan worden bereikt door middel van een element zoals een pergola of een boom. Maar het kan ook door een gelaagde opbouw, van bomen naar een struweellaag met heesters naar grasen, en vervolgens naar een onderlaag met kruiden en vaste planten.'

Geen gouden randje nodig

Niet ieder hoekje in de tuin hoeft bijzonder te

zijn of eruit te knallen en niet overal hoeft iets te beleven te zijn. 'Te veel haalt de kracht uit het geheel', vindt Renders. 'Een tuin straalt een zekere luxe uit als het tuinplan klopt; enkele eyecatchers maken het beeld krachtiger dan veel grote bomen en heesters.'

Ook hoeven de bomen en heesters niet per se van een zeldzame, kostbare soort te zijn om een tuin luxe te laten uitstralen. Zo wijst Renders erop dat goedkope sparren en dennen, waaronder de blauwe en groene ceder die trendy waren in de 'Bielzen Mien-jaren', weer hip zijn. 'Tuinen hoeven bovendien niet meer zo aangeharkt te zijn als vroeger', legt hij uit. 'Rustige tuinvakken mogen afgewisseld worden met gemêleerde, bontere vakken. Flagstones en met

natuursteen afgekante materialen zorgen voor een wat ruiger karakter.'

Toegepast sortiment

De waarde van beplanting zit voor Renders in een eigenschap zoals de blad- of bloesemkleur, maar ook in het verhogen van de biodiversiteit. 'Hiervoor wordt soms snel gegrepen naar inheemse soorten, maar uitheemse beplanting kan ook prima toepasbaar zijn. Bepaalde uitheemse soorten gedijen inmiddels beter in ons huidige klimaat dan sommige inheemse soorten en hebben door de veranderende natuur ook meer waarde voor de omgeving. Een goed voorbeeld is een drachtplant als *Heptacodium miconioides*, die goed tegen warmte en langere perioden van droogte kan. Ook geschikt is *Hamamelis intermedia* 'Yamina', die net als *Heptacodium* een wat leerachtig blad heeft en dus klimaatbestendig is.'

Kwekerijbezoeken

Renders gaat standaard samen met de klant langs bij de kwekerij om bomen uit te merken. 'Het is voor klanten een feestje en het biedt meerwaarde om mee naar de kweker te gaan. Het labeltje wordt om de boom heen gehangen en staat later in hun eigen tuin.'

Smits Boomkwekerij staat bij Renders vooral bekend om zijn vormsnoei en haagelementen, maar ook vanwege de meerstammige bomen en heesters. 'Je kunt bij Smits Boomkwekerij niet alleen in het plantseizoen terecht, voor plantgoed uit de volle grond, maar ook voor plantgoed in container, dat het hele jaar door geleverd kan worden. We hoeven dus niet per se tussen november en april te planten; dat kan ook in de zomer. Er is tegenwoordig het hele jaar door vraag van klanten naar het reviseren van tuinen.'

Studio Siebers onderhoudt volgens Renders een warme band met Smits Boomkwekerij. 'Ook hun team is een mengeling van jonge honden en oudere nestors; daardoor hebben we een klik. We komen er regelmatig. Telkens blijkt hoe hoog hun serviceniveau is dankzij kwaliteit, kennis en ervaring. We zien het bedrijf groeien en de perceelgrootte toenemen, maar hopen dat ze het hoge serviceniveau kunnen handhaven.'



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!