

Inge Slothouber in haar grote natuurlijke modeltuin. Daarin worden natuurlijke systemen nagebootst, zodat er een natuurgebiedje ontstaat dat barst van het leven. Hier kunnen mensen een rondleiding krijgen en evenementen boeken.

‘De tuin is mijn canvas en de planten zijn mijn verf’

Creatieve tuinontwerper laat groen en biodiversiteit winnen van verstening

Inge Slothouber noemt zichzelf organisch tuinontwerper en is met haar bedrijf actief in en rond Amsterdam. Een van haar meest voorkomende en geliefde werkzaamheden is tegelwippen en groen introduceren. Slothouber: ‘Ik schilder als het ware met de natuur en maak uitgedokterde composities met planten. De tuin is mijn canvas en de planten zijn mijn verf.’

Auteur: Karlijn Raats

Inge Slothouber komt uit een creatief, eigen-gereid gezin en die eigenschappen stromen ook bij haar door de aderen. ‘Toen ik acht jaar oud was, stekte ik al plantjes op mijn slaapkamer’, vertelt Slothouber. ‘In de voortuin zette ik een tafeltje en daar verkocht ik cactusstekjes. Uit school gooide ik mijn tas in de hoek en verdween ik het bos in, want wij woonden naast een natuurgebied.’

Terug bij de basis

Vanwege haar creativiteit nam Slothouber na de middelbare school de afslag naar de kunstacademie, in de voetsporen van haar broer, die een succesvol kunstenaar was maar helaas vroeg overleed. Ze belandde uiteindelijk in de reclamewereld. ‘Maar dat was niet was ik écht graag wilde. Wat mij het meest na aan het hart lag, was de natuur. Ik voel me meer een boerin dan een snelle Henkie.’ Pas na de geboorte van haar zoon volgde Slothouber haar roeping en begon ze af en toe tuinen te renoveren. ‘Ik kon vanaf het begin mijn ei kwijt. Als je groen wilt zien omdat dat in je zit, komt dat in elke tuin tot uiting. Ik had nog geen medewerkers in dienst, alleen een schoffel, een hark, een snoei-

schaar en een klein oud busje. Toen het aantal opdrachten toenam, ben ik mijn bedrijf Het Natuurtalent gestart.’

Slothouber noemt zichzelf organisch tuinontwerper, omdat veel ideeën tijdens het werk opkomen. ‘Als ik bezig ben de tuin uit te zetten, weten mijn mensen dat ze me met rust moeten laten. Het vergt absolute focus en toewijding om tot een optimaal resultaat te komen.’

Nichemarkt

Inmiddels is Het Natuurtalent volledig geprofessionaliseerd, met een allround team. Het bedrijf ontsteent, legt groene tuinen aan, sedumdaken, daktuinen, *rainproof* tuinen, bijentuinen, buitenkamers, onderhoudsvriendelijke tuinen en kantoortuinen. Als groen maar in het centrum van de aandacht staat, zet Het Natuurtalent zich vol voor de nieuwe tuin in. De tuinen van Het Natuurtalent hebben een bepaalde signatuur, vandaar dat klanten eerst worden uitgenodigd in de modeltuin. De tuinen hebben curves en glooiingen, weinig verharding en veel groen dat bijdraagt aan biodiversiteit.



Het is een kunst om met het ontwerp alle functies en groene ambities in een postzegeltuin terug te laten komen. Ook het vervoer door smalle straatjes en langs grachten en het werken in krappe ruimtes vormen uitdagingen.

‘In hoogstedelijk gebied moet je bij de logistiek alles vanaf het begin tot het eind voorbereiden’

Het bedrijf, waar Slothouber circa 80 procent van de tijd werkt, bevindt zich in een niche-markt in Amsterdam. Maar Het Natuurtalent heeft zoveel werk, dat het lijkt alsof er in en rond Amsterdam heel veel mensen zijn die een groene tuin willen. ‘Iemand die geen groene tuin wil, komt niet bij mij uit, want ik straal dat niet uit. Op mijn website zijn mijn projecten te zien en mijn grote natuurlijke modeltuin. Daarin worden natuurlijke systemen nagebootst, zodat in de tuin een natuurgebiedje ontstaat dat barst van het leven. Hier kunnen mensen een rondleiding krijgen en evenementen boeken. Collega's verbazen zich er wel eens over dat ik kan leven van de aanleg van groene tuinen, maar kennelijk is er een heel specifieke markt voor groene tuinen in het stedelijk gebied.’

Logistieke uitdaging

Tuinontwerper zijn in Amsterdam is heel andere koek dan in minder stedelijk of in landelijk gebied. Het is een kunst om met het ontwerp alle functies en groene ambities in een postzegeltuin terug te laten komen. Ook het vervoer door smalle straatjes en langs grachten en het werken in krappe ruimtes vormen uitdagingen. Een projectfoto toont hoe het team van Het Natuurtalent materialen en middelen met een telekraan over een hoog herenhuis heen tilt. De ruimte waarin de telekraan staat, is minimaal. Het zorgt voor tijdelijk verkeersopstopping. Aan de achterkant van de woning is het passen en meten met de geleverde spullen, want de achtertuin is klein. ‘De logistiek, inclusief het verkeer dat altijd om je heen is, is af toe ontzettend ingewikkeld. De stress die er soms bij komt kijken, gaat nooit helemaal weg. Toen de spullen op pallets over de huizenrij werden getild, hoorde ik de pallets kraken. Ik was misselijk van de zenuwen. Vaak moeten wij werkzaamheden met de hand uitvoeren omdat plekken onbereikbaar zijn voor machines. Ik ben altijd opgelucht en trots als een uitdagend project goed is afgerond. Daarna moet ik een paar dagen bijkomen, vooral om de boel in mijn hoofd te laten bezinken. Toch zijn dit soort uitdagingen schering en inslag’, lacht Slothouber. ‘In hoogstedelijk gebied moet je bij de logistiek op honderd dingen tegelijk letten en alles vanaf het begin tot het eind voorbereiden. Als we voor het maken van een dakterras op een moeilijk bereikbare plaats eindelijk alle spullen ter plekke denken te heb-

ben, maar drie zakken grond tekort komen, dan zijn de vervloeking niet van de lucht. Soms komen daar nog extra eisen van de opdrachtgever bij. In Haarlem hadden we een tuin 35 cm opgehoogd. We konden niet gebruikmaken van het recht van overpad en mochten alleen met een elektrische shovel werken, omdat de bestrating anders beschadigd zou raken.’ Slothouber vertelt dat zij een speciaal uurtarief hanteert voor haar medewerker en de vijf ingehuurd zzp'ers als het gaat om spartaans werk.

Tegels wippen

Ontstening en klimaatadaptatie zijn in Amsterdam veel grotere uitdagingen dan in veel andere delen van Nederland. In Amsterdam zijn veel tuinen voor het grootste deel betegeld. Zo'n tuininrichting was gangbaar bij de vorige generatie tuineigenaren en bij velen nog steeds. De klantenkring van Het Natuurtalent bestaat voornamelijk uit hoogopgeleide tweeverdieners die wel groen- en klimaatbewust zijn, maar niet per se verstand van groen hebben. Dat vindt Slothouber niet erg en ook wel logisch. ‘Stadsmensen, überhaupt de jongere generatie, groeien minder met de natuur op. Ik vind het al geweldig als ze de tegels uit hun tuin willen wippen en een klein of halfverhard terras willen, bijvoorbeeld met kasteelgrind.’ Slothouber vertelt hoe de algemene trend in het verleden was om stadstuinen te betegelen. Als er plassen water in de tuin bleven staan door slechte drainage of verzakkende grond, werd er gewoonweg een nieuwe laag tegels bovenop gelegd om



'Ik vind in elk geval dat tropisch hardhout echt niet meer kan'

de voeten droog te houden. 'Containers vol tegels verdwijnen er uit de tuinen, voordat we er weer wat moois van kunnen maken; dat is echt ongelooflijk,' zegt Slothouber. 'De tuin die we in Haarlem hebben opgehoogd, ligt op het laagste punt van de straat. Daardoor vangt die al het water op van de aanliggende tuinen die compleet versteend zijn. We hebben de hele tuin waterdoorlatend gemaakt. In Amsterdam was dezelfde situatie; in die tuin moest je met planken over het water naar de schuur. We hebben daar vanuit de tuin van de burens een kronkelend slootje gegraven door de tuin van de opdrachtgever. Dat staat in verbinding met een kleine beekvallei met varens, waar het water zijn weg naar beneden vindt.'

Nu werkt Het Natuurtalent nog in een niche-markt, maar Slothouber is ervan overtuigd dat groene tuinen mainstream worden. 'De overheid geeft het goede voorbeeld door ontstening te promoten. Ik merk dat het bij particulieren de goede kant op gaat. Dat moet ook, want we kunnen niet op dezelfde voet doorgaan. Ontstening, kunstgras door gras vervangen, groene verbindingen maken, dat is essentieel. Vervang schuttingen door groene hagen en je ziet dat er allerlei vogels, egels en andere nuttige dieren in je tuin komen.'

Statement

In haar ontwerpen durft Slothouber flinke statements te maken. 'Plantgoed hoeft niet klein te

zijn omdat de tuin klein is,' verklaart ze. 'Juist in een kleine tuin is het mooi om een boompje te planten of een flinke heester neer te zetten, ook als nestgelegenheid voor vogels. De mussen zijn bijna uitgestorven in Amsterdam. Particulieren kunnen met hun tuinen veel bijdragen aan de biodiversiteit; daarom ligt er een taak voor hoveniers om de leefomstandigheden voor insecten en andere dieren te verbeteren.' Slothouber werkt graag met Megawood-composiethout. 'Dat heeft een hoge kwaliteit en oogt als echt hout. Je kunt erover discussiëren of dat duurzaam genoeg is, maar ik vind dat tropisch hardhout in elk geval echt niet meer kan, ook al gaat het om FSC-gecertificeerd hardhout. De ecosystemen in tropische bossen zijn veel complexer dan in onze bossen, die wel duurzaam beheerd kunnen worden. Hout dat van plantages komt, zoals teak, is doorgaans van tamelijk broze kwaliteit. Dan kun je net zo goed verduurzaamd hout of composiethout toepassen.'



Pipowagen in de modeltuin van Het Natuurtalent

Omdat in de tuinen van Het Natuurtalent waterdoorlatendheid belangrijk is, geeft Slothouber bij de aanleg van terrassen en paden de voorkeur aan halfverharding of waaltjes. 'Bij terrassen met betontegels – ik werk altijd met Schellevis Beton – maken we waterdoorlatende voegen. Overigens zit het in de door ons aangelegde tuinen meestal wel snor met de waterhuishouding. De terrassen zijn maar klein in verhouding tot het groen, waardoor er genoeg drainageruimte in de tuin is.' Volgens Slothouber is de verhouding verharding-groen in hoogstedelijk gebied gemiddeld fiftyfifty door het gebrek aan ruimte. 'Mensen moeten toch ergens kunnen zitten, kinderen moeten ergens kunnen spelen en ravotten. Maar de groene omgeving mag nooit ontbreken.'



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!

'Containers vol tegels verdwijnen er uit de tuinen, voordat we er weer wat moois van kunnen maken'