



Modeste Herwig heeft vele talenten. Mensen informeren en leren over planten en ander groen is wat haar activiteiten verbindt. Journalist Suzanne de Boer bezocht Modeste, vroeg haar naar de optimale beleving van groen en ontdekte hoe je daarbij als groenexperts kunt samenwerken.

Auteur: Suzanne de Boer

Modeste Herwig gelooft in de bundeling van krachten voor een unieke tuin

‘Stel je een team van experts samen, dan wordt de vlakverdeling van de tuin mooier, het beplantingsplan beter en de technische tuinaanleg foutloos’

In het dorp Soest zie ik niet direct het naambord Mariastraat waar ik naar op zoek ben, maar op de hoek staat de Mariaschool, dus ik ben op de goede weg. Even later zie ik al aan de tuin dat ik aan het juiste adres ben: Modeste Herwig geeft groen de ruimte; het klimt zelfs tegen haar huis op. Helemaal tot de nok groeit de klimhortensia. Die moet in juni prachtig wit bloeien.

Groene genen

Als dochter van Rob Herwig kreeg Modeste de liefde voor groen al van kleins af aan mee. ‘Ik speelde altijd buiten en ging met mijn vader veel op pad. Ik was acht toen ik met hem door Engeland reisde. Hij ging er fotograferen en ik mocht zijn statief dragen. We kwamen bij die mooie tuinen en ik weet nog dat ik de *Geranium macrorrhizum* leerde

kennen. Als je aan het blad voelde, kwam de geur vrij; dat vond ik fascinerend. Gaandeweg leerde ik steeds meer over planten en bloemen, grassen en bomen.’

Dat doceren over groen zit in de familie. Opa Herwig begon er in de jaren twintig al mee. Modeste: ‘Mijn opa was een echte pionier. Hij begon als kweker en bloemenverkoper, hield



7 min. leestijd

praatjes op de radio, fotografeerde, tekende, ontwierp en schreef artikelen en boeken. De tuinen waren in die tijd meer volgens de nieuw-architectonische stijl, met lijnen vanuit de woning, gemetselde muurtjes, trappen en pergola's. Mijn vader wilde eind jaren zestig ook graag kennis over groen uitdragen. Via zijn modeltuinen in Lunteren, ontworpen door destijds bekende tuinarchitecten, gaf hij liefhebbers inspiratie en informatie. De beplanting was op de Engelse tuinen geïnspireerd, de vormgeving strakker en functioneler dan daarvoor en onder andere beïnvloed door tuinarchitecte Mien Ruys.'

Dat doceren over groen zit in de familie

Zelf wil Modeste met ontwerpen, workshops en haar publicaties in boeken en tijdschriften ook informatief en inspirerend zijn. 'Mijn tuinen zijn nog wat strakker, met een duidelijke, moderne indeling. De beplanting is weelderig en verzacht die harde lijnen. Meer naturalistisch, maar wel met opvallend kleurgebruik en deels geïnspireerd op de Engelse tuinen, zoals Great Dixter, mijn favoriete Engelse tuin. Het ontwerp was oorspronkelijk klassiek, maar daar zijn ze een paar jaar geleden helemaal losgegaan met beplanting. Er is een fantastische seizoenenborder met een enorme mix van planten met opeenvolgende bloei, heel natuurlijk. Hun motto is ook niet dat ze beplanting ontwerpen, maar dat ze beplanting begeleiden. Een mooi uitgangspunt.'

Unieke tuinen

Groen is zo'n uitgebreid onderwerp, zo'n uitgestrekt vakgebied. Modeste spreekt vooral de beplanting aan. 'Hoe je daarmee kunt spelen, de sfeer kunt bepalen. Hoe je mensen kunt verrassen met bloemvormen en kleuren. Hoe je wel honderd tinten groen kunt combineren. Toch zie ik in tuinen vaak dezelfde planten staan, waardoor die tuinen allemaal dezelfde uitstraling krijgen. Terwijl er zo veel verschillende planten zijn en kwekers daar zo hun best voor doen. Van *Persicaria* bijvoorbeeld, duizendknoop, zie ik alleen de hoge *Persicaria amplexicaulis* 'Speciosa', maar er zijn ook lage en middelhoge cultivars en roze met dikkere aren

bijvoorbeeld. *Salvia* is ook een heel leuk plantengeslacht. Er zijn wel negenhonderd soorten, ook niet-winterharde, in heel veel kleuren. Vaak denk ik dat uit de combinatie van tuinwensen en mogelijkheden veel meer te halen is dan nu gebeurt. Dat je met indeling, materialen en beplanting echt unieke tuinen kunt leveren.'

Maar dat kan geen mens alleen, en daarom gelooft Modeste in de bundeling van krachten. 'Niemand kan alles weten en iedereen heeft zijn eigen talent. Het lijkt me heel waardevol om een tuinopdracht op te splitsen in ontwerp, beplanting en techniek. Stel je een team van experts samen, dan wordt de vlakverdeling van de tuin mooier, het beplantingsplan beter en de technische tuinaanleg van vijvers, bestrating, besproeiingssystemen en de bouw van pergola's foutloos. Een hoveniersbedrijf bijvoorbeeld zou een freelance samenwerking kunnen aangaan met iemand die gevoel heeft voor beplanting en kleurgebruik. Want ik denk dat het soms best lastig is om tijd vrij te maken voor sortimentskennis; er is zo veel. Ik vind het belangrijk dat je voor een tuin een plan maakt. Dat je kijkt naar zon- en schaduwplekken, weet welke planten geschikt zijn, mooie combinaties maakt en daarvoor de sterkste cultivars kiest. Daar moet je echt even voor gaan zitten. Je kunt als hovenier best zeggen: "Ik ken een plantenexpert, die kunnen we erbij vragen en die kan een prachtig beplantingsplan voor u maken. Dan komt die droomtuin echt heel dichtbij." Als je die verdieping goed kunt vertalen naar de wensen van je klant, kun je daar best iets extra's voor rekenen. Zelf werk ik vaak met Karin van den Hoven. Zij maakt in SketchUp Pro

INTERVIEW

prachtige driedimensionale tekeningen. Zij is goed in de lijnvoering en ik maak de beplantingsplannen. Dat bevalt ons heel goed.'

Natuur in het paradijs

Tuinen zijn smaakgevoelig. Datgene waarvan de een geniet, kan de ander niet bekoren. En dan is er ook nog zoets als mode. Modeste merkt wel dat de tuinsmaken veranderen. 'Elke tien jaar zie je een verschuiving. In de jaren tachtig had je veel decoratie, zag je veel zink en terracotta. De stijl was romantisch, met veel rozen, Engels en cottage-achtig. In de jaren negentig werd het met de tuinen van Ton ter Linden met grassen erin wilder, uitbundiger. Daarna kwam het strakke met betontegels, lavendel en taxusblokken. Nu is er een natuurlijke, duurzame trend, met insectenlokkende planten en gerecyclede materialen. Ik denk dat die natuurbeleving in de eigen tuin blijft. Zelfs in de kleinste nieuwbouwtuin, waarin een zandbak, terras en schuurtje al veel vierkante meters vullen, zie je borders verschijnen, leilindes groeien en begroeide pergola's verrijzen. Mensen hebben vaak een intrinsieke motivatie om in de natuur te zijn, omdat ze daar tot rust komen, een beetje van zich af kunnen kijken, zich kunnen verwonderen over wat er om hen heen gebeurt. De kracht van de natuur en de seizoenen van dichtbij meemaken, dat is tegengesteld aan het werkende leven; je komt tot rust in je eigen paradijsje, je eigen stukje van de wereld. En je eigen tuin kun je helemaal zelf invullen.' Maar dat tot rust komen staat wel in contrast met het werk dat een tuin met zich meebrengt. Een tuin is nooit af, want dat groen groeit maar door.





MODESTE HERWIG TIPT: 'ZO STAAT JE WERK MOOI OP JE WEBSITE'

Verzorgd groen is je visitekaartje. Op deze manier maak je mooie foto's voor op je site:

Neem de tijd. Klanten die op internet een hovenier zoeken, gaan voor de mooiste plaatjes.

Gebruik een goede camera, als het kan met een statief. Dan krijg je mooie, scherpe foto's.

Kies een licht bewolkte dag. Bij felle zon spetteren de kleuren, maar krijg je harde schaduwen en wordt je foto vlekkerig. Het beste moment is vroeg op de dag of aan het eind van de middag.

Bepaal wat je wilt laten zien. Vaak is het lastig het geheel mooi op de foto te zetten. Maak dan één overzichtsfoto, eventueel met een stukje huis of straat erbij, en close-ups van mooie gedeeltes: het terras, de vijver de pergola, een border.

Iets wat omhooggaat, zoals een boom of een klimplant, kun je staand op de foto nemen. Het is sowieso aantrekkelijk staande en liggende foto's af te wisselen. Op sommige websites kun je echter alleen liggende foto's kwijt; neem dan wat afstand van het onderwerp en fotografeer het van iets verder af.

In een net aangelegde tuin zie je nog veel aarde. Vraag de eigenaar of je over een jaar, of liever nog over twee jaar, terug mag komen om foto's te maken. Dan komt de door jou aangelegde tuin het best tot zijn recht.

Modeste: 'Natuurlijk, mensen hebben minder tijd, willen onderhoudsarm tuinieren, maar ik denk wel dat het de natuurlijke kant op blijft gaan. Dat is toch waar mensen het gelukkigst van worden. Bovendien kun je niet elke vierkante meter bestraten. Met de regenval van tegenwoordig staat alles dan in no time blank. Project Steenbreek in Amersfoort, tegel eruit, plant erin, dat is een mooie beweging. En je kunt best een beplantingsplan

bedenken waardoor het prettig groen is zonder dat je daar veel werk aan hebt. Verhoogde bakken bijvoorbeeld zijn heel overzichtelijk. Daar kun je wintergroene heesters in zetten. Of maak een bak met bamboe die daar niet uit kan. Dat ruist lekker en is de hele winter groen. Een bak met kleurrijke bloemen is ook prima te onderhouden. Of zet er barbecuekruiden in als je van barbecueën houdt.'

Seizoenenborder

Alle verhoogde bakken en andere minder bewerkelijke tuinoplossingen ten spijt, ontwerpt Modeste het liefst tuinen met royale borders met veel bloemen. 'Eigenlijk is het gek dat tuinieren vooral als werken wordt gezien. Natuurlijk, een tuin onderhouden betekent bewegen, snoeien, soms planten verzetten, maar ook iets onder je eigen handen zien groeien, bloemen knippen voor in een vaas op tafel, op een stoel ontspannen om je heen kijken, een vlinder zien vliegen.'

Modestes tuinen mogen knallen. 'Als je veel groen, hagen en gazon hebt, dan wil je op een andere plek toch kleur hebben; anders wordt het flauw. Ik begin in april, mei met geel en violet; die complementaire kleuren geven een mooi contrast. Dan verschijnen wolfsmelk, sierui en akelei. In de zomer komt er meer paars, violet en knalrood van *Crocasmia*. Fel magenta is ook pittig. Het moet vooral niet te zoet worden. *Persicaria* bloeit heel lang door, net als herfstanemonen en siergras. Dat blijft tot in oktober mooi. Het zijn vooral vaste planten die ik gebruik. In de winter is het dan wat minder, maar dat vind ik zelf niet zo erg. Het is wel charmant te wachten op de natuur. En zo blijft je border ook echt een bloemenborder. Zet je er een wintergroene heester in, een *Skimmia* of een buxusbol, dan gaat dat ten koste van de bloemenruimte. Die groenblijvers zet ik liever op een ander plekje in de tuin.'

Als mensen een tuin hebben, willen ze daarvan genieten, is Modestes overtuiging. 'Ze willen zich tussen mooie planten bevinden. Dat merk ik ook

Modeste ontwerpt het liefst tuinen met royale borders met veel bloemen

tijdens de workshops die ik geef. Deelnemers komen om met wat hulp hun eigen border te ontwerpen en zijn echt geïnteresseerd in cultivars, vragen naar eigenschappen, naar bijen- en vlinderplanten. Dat je voor het lokken van deze dieren geen gevulde bloemen moet kiezen, is dan vaak al een enorme eyeopener. En lang niet iedereen weet dat *Echinacea* (rode zonnehoed), een enorme bijen-, hommelm- en vlindertrekker, echt op de juiste plek moet staan. Hij is supermooi en in veel kleuren verkrijgbaar, maar het is wel een echte prairieplant. Als de border te vol staat, het niet zonnig genoeg is of te nat in de winter, dan doet hij het in

het voorjaar niet meer.'

Modeste laat tijdens haar workshops zien hoe je een border beplant die in meerdere seizoenen mooi is. 'Vanaf maart, april begint het met voorjaarsbollen. In mei zie je de eerste vaste planten in bloei, zoals akelei en wolfsmelk. In juni volgen salvia en ooievaarsbek. In juli *Persicaria* en zo gaat het door tot in oktober, zoals een Engelse vasteplantenborder, maar dan wat wilder. Je kunt er ook rozen in zetten of hortensia's, en dan het liefst pluimhortensia's, *Hydrangea paniculata*. Die blijven lang mooi en hebben een prachtig wintersilhouet. Je knipt ze in het voorjaar met de vaste planten af. Daardoor zijn ze makkelijker in onderhoud dan de boerenhortensia. Die neemt veel ruimte in, maar krijgt niet meer bloemen en wordt op den duur een beetje een lelijke struik. Die pluimen van *paniculata* steken bovendien overal bovenuit. Nu zie je veel 'Limelight', maar er zijn zo veel meer pluimhortensia's: lage en hoge, met een volle pluim en een losse pluim, in roze en wit ... In het openbare groen kunnen die planten ook heel goed gebruikt worden. Ze zijn prima terug te snoeien. *Persicaria* is ook heel makkelijk te onderhouden en is er in allerlei soorten. Op persicaria.be van Chris Ghyselen vind je er een heleboel: hoge, lage, net wat andere kleuren. Het is heel bijzonder en leuk om zo eens wat anders te gebruiken.'

Engelandvaarder

Deze zomer verlaat Modeste Soest en reist ze weer richting Engeland, op zoek naar de mooiste planten. 'Ik ga zeker naar de Chelsea Flower Show en naar Wisley Gardens, de grootste tuin van de Horticultural Society. Daar kwam ik als kind al en daar ben ik echt aan verknocht. Ik ben heel benieuwd wat ik er straks allemaal tegenkom om te fotograferen en over te schrijven, of om bij thuiskomst over te vertellen en andere groenliefhebbers mee te enthousiasmeren. Want dat overdragen van mijn liefde voor groen is toch wel het allerleukst.'



Be social

Scan of ga naar:

www.vakbladdehovenier.nl/artikel.asp?id=7-7579